

Roter Schnee auf Okushiritō

Pen & Paper Oneshot

- Roter Schnee auf Okushiritō
- Roter Schnee in Okushiritoo (GM)
 - Roter Schnee auf Okushiritō (GM)
 - Übersicht der Charaktere
 - Verlosung Charaktere Spielrunde 2
- Spielrunde 2
 - Charakterprofil - Lucas

Roter Schnee auf Okushiritō



Ein rot umstickter Brief

Es ist das Jahr 1966. Der deutsche Groß-Industrielle Ferdinand von Gerenspitz hat euch zur Feier seines 60. Geburtstag auf seinem Zweitwohnsitz auf der Insel Okushiri im fernen Japan eingeladen. Die Anreise war zum späten November beschwerlich, doch hoffentlich nicht umsonst reihen sich gute Bekannte, etliche mögliche Erben und Geschäftsfreunde in die Gästeliste ein. Aufgrund der weiten Anreise haben es am Vorabend zur Feier noch nicht alle Gäste zum Anwesen des Gastgebers geschafft. Die Fähre zum Festland hat jedoch schon die ersten Geladenen auf der Insel abgesetzt. Mit Ausnahme der wenigen Einwohner, ist man hier angenehm abgeschottet. Das Schiff ist früh am Morgen von Esashi aufgebrochen und nach gut 4 Stunden Fahrt im Hafen von Okushiri angekommen. Der Wind aus Richtung der See ist fröstelnd kalt. Die Aussicht auf eine heiße Quelle und ein zum Anwesen dazugehöriges Weingut lässt etwas Wärme durch die bibbernden Körper ziehen. Nach einer Autofahrt zur Westseite der Insel begibt sich einer nach dem anderen durch das Haupttor über den Innenhof in das Haupthaus des Anwesens. Hier und da werden Herzlichkeiten ausgetauscht. Lediglich der Gastgeber wird noch vermisst. Zwei Bedienstete nehmen die Koffer und Reisetaschen entgegen. Ein junger Bursche und eine junge Frau Mitte 20. Beide japanisch anmutend. Sie lassen über einen schriftlich verfassten Brief im Namen eures allseits bekannten Ferdinand von Gerenspitz ausrichten, dass die Herrschaften es sich gemütlich machen sollen. Keiner der beiden scheint ein Wort Deutsch oder Englisch zu verstehen und verrichten ihre Arbeit wortlos ohne Aufforderung.

„Liebe Freunde, liebe Familie,
einen weiten Weg habt ihr auf euch genommen, um mit mir diesen meinen nun 60. Geburtstag zu feiern. Ich bin, weiß Gott, nicht abergläubisch, doch so wie es schon meinen Vater und wiederum seinen Vater ereilt hat, wollte ich den Tod nicht in den Vier Wänden meiner Vorfahren abwarten. Deshalb, so viel vorweg, habe ich zur morgigen Feier ein paar Worte zu meinem weiteren Verbleib an euch zu richten. Genießt den Wein, die Vielfalt an Köstlichkeiten, die euch die Küche zu eurer Ankunft serviert und das heiße Bad in den Quellen. Dies sind meine liebsten Vergnügen in meinen späten Jahren. Ich bin leider aufgrund von letzten Arbeiten verhindert euch zu empfangen und werde erst zum Abendschmaus euer aller Gesichter sehen können.
gez. Ferdinand von Gerenspitz“

Der Brief ist geschnörkelt geschrieben. Die Unterschrift nur schwer erkennbar. Dieser Brief gibt euch doch noch etwas zu Denken, während ihr euch in eure Zimmer zurückziehen könnt und dort

eine warme Mahlzeit erhalten. Ist euer Gastgeber doch in der Regel als unnachgiebiger Geschäftsmann nicht so positiv auf die Nebensächlichkeiten des Lebens gestellt, wie es dieser Brief anmuten möchte. Dass Ferdinand von Gerenspitz zu groß angelegten Feiern einlädt ist auch eine Seltenheit, ist er doch äußerst zurückhaltend bei privaten Ausgaben. Dann ist da noch dieser Ort, der für die meisten von euch recht fremd erscheint und nicht ganz in das Weltbild eures Gastgebers passen möchte. Erst seit wenigen Jahren hatte seine Firma engere Geschäftsverhältnisse zum asiatischen Markt aufgebaut, der von Jahr zu Jahr einen stärkeren Boom erhält. Nichts desto trotz seht ihr positiv gestimmt dem Event entgegen, denn nicht ohne Grund seid ihr hier her gekommen.

Vorbereitung

So viel Vorgeplänkel muss sein. Kommen wir zu dem, was ich von euch benötige. :)

Was ihr als erstes bekommt sind Namen, Alter, Herkunft und Beruf. Das sind die über eure Person allgemein hin bekannten Informationen. Diese können aus langjährigen Bekanntschaften stammen oder kurzen ersten Gesprächen während der Anreise. Diese können auch falsche Identitäten oder Lügen umfassen. Unter Beziehung wird dabei die Beziehung zum Gastgeber genannt. Euer Charakter spricht halbwegs Deutsch. Ihr gebt mir dann eure erste, zweite und dritte Wahl per PN durch.

Phase 2 beginnt damit, dass ich jedem einen Charakter zuweise. Ich werde dabei auch den Amor spielen und die Glücklichen mit Beziehungen zueinander führen. Ihr könnt die weiteren Details dann unter euch in PNs ausmachen und mich über das Ergebnis informieren.

Phase 3 beginnt am Spieltag. Da die Motive für den Mord unterschiedlichster Natur sein können: Beziehungen, Geld, Wertgegenstände, Wissen, Kultur oder Informationen, ist alles möglich. Einige Motive können sich gegebenenfalls aus Beziehungen zu anderen Charakteren entwickeln. Euer dunkles Geheimnis sollte während des Spiels niemand herausfinden. Das ist aber nur eines der Ziele neben der Entlarvung des Mörders, um nicht selbst als Tatverdächtiger dazustehen.

Einmal ein wenig zur Übersicht vorweg: Es gibt einen kleinen Eingangshof mit Schuppen und Verbindungen zum Weingarten am Südosthang, einem Weg zu den heißen Quellen an der Westseite und einem Tor zum zentralen Innenhof mit einem Ziergarten. Der Innenhof mit Ziergarten verbindet die 3 Häuser. Es gibt zwei Flügel mit euren Schlafräumen im Westen und Osten und ein 2-stöckiges Haupthaus mit etlichen Räumen und einem Zierturm mittig. Im Norden hinter dem Hauptsaal gibt es eine Terrasse mit einem größeren Garten und einer leichten Anhöhe. Die 2 Flügel sind jeweils über kleine Anbauten zum Haupthaus verbunden. Vom Haupthaus gibt es einen direkten Zugang zum Bad und über die Terrasse einen Weg durch die Weinreben zum Weingut. Durch Mauern werden die meisten Areale abgetrennt.

Es wird ein Verdachtssystem geben, bei dem Charaktere „Verdachtsmomente“ durch Ereignisse, Entscheidungen und Beweise bei NPCs sammeln können. Am Ende wird es eine Stimmwahl des Mörders geben, bei der man vorher Verdachtsmomente in Form von Beschuldigungen verteilen

kann. Der Charakter mit den meisten Verdachtsmomenten plus Stimmen wird am Ende der Polizei übergeben und ein Gerichtsprozess für diesen gemacht. Um etwas Spannung rein zu bringen, werde ich für bestimmte Handlungen einen Würfel hinzuziehen. Dies betrifft Situationen, wo zwei Personen entgegengesetzte Ziele haben oder der Ausgang einer Aktion zu ungewiss ist. Das sollte sich in der Regel auf ein Minimum beschränken, weshalb eure Charaktere keine festen Werte benötigen.

Unten stehend findet ihr das leere Charakterprofil, das ihr später mit eurem Charakter ausgefüllt von mir erhalten werdet. Darunter die zur Auswahl stehenden Charaktere. Ich habe zwar schon grundlegende Charakterzüge, aber wenn ihr kleine Anpassungen wünscht, sollte sich das regeln lassen.

Charakterprofil

Spieler:

Offen

Name:

Alter:

Herkunft:

Beruf:

Beziehung:

Transparent

Beziehungen zu anderen Charakteren:

Geheimer Name:

Geheimes Alter:

Geheime Herkunft:

Geheimer Beruf:

Geheime Beziehung:

Geheim

Motiv für Mord:

Motiv den Hauptsaal zu verlassen:

Motiv den Schlafraum zu verlassen:

Mögliche Mordwaffe:

Dunkles Geheimnis:

Biografie

...?

Charaktere

Name: Eberhardt Knauf
Alter: 49
Herkunft: Paderborn, Bundesrepublik Deutschland
Beruf: Ingenieur
Beziehung: Geschäftspartner als Zulieferer

Name: Margot Berger
Alter: 29
Herkunft: Düsseldorf, Bundesrepublik Deutschland
Beruf: Wissenschafts-Studentin
Beziehung: Mitarbeiterin in Forschungsabteilung

Name: Renate Weiss
Alter: 38
Herkunft: Westberlin, Bundesrepublik Deutschland
Beruf: Deutschlehrerin in Japan, Hobby-Historikerin
Beziehung: Dolmetscherin, Kunstberaterin, Kontaktvermittlung

Name: Petra von Gerenspitz
Alter: 19
Herkunft: Düsseldorf/Westberlin, Bundesrepublik Deutschland
Beruf: Kunststudentin
Beziehung: Tochter

Name: Hanako Satou
Alter: 37
Herkunft: Präfektur Tokyo, Japan
Beruf: Buchhalterin
Beziehung: Arbeitsverhältnis

Name: David Amsterdam
Alter: 29
Herkunft: New York, Vereinigte Staaten von Amerika
Beruf: Sekretär
Beziehung: Schwiegersohn von Geschäftspartner

Übersicht

Grundbau

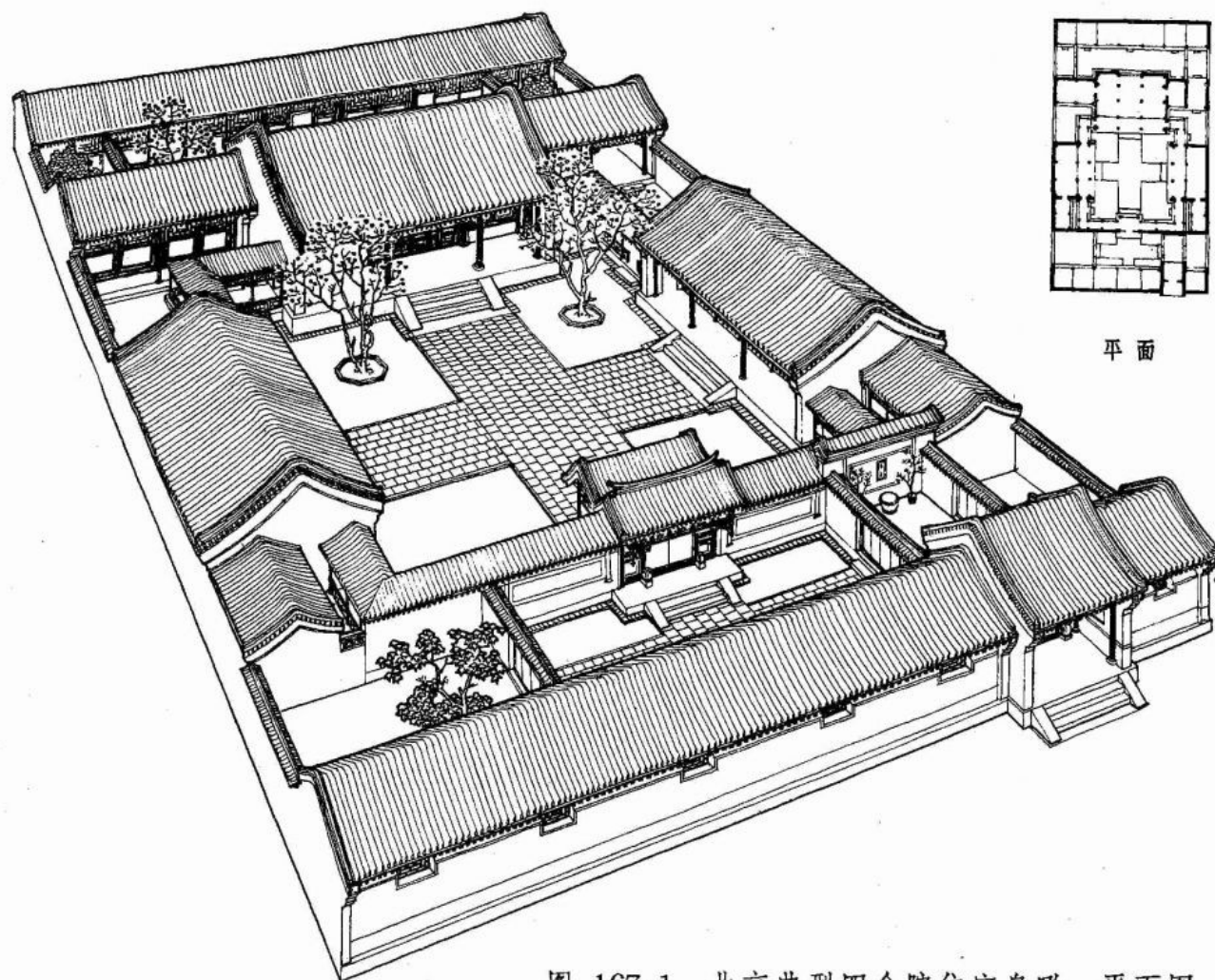
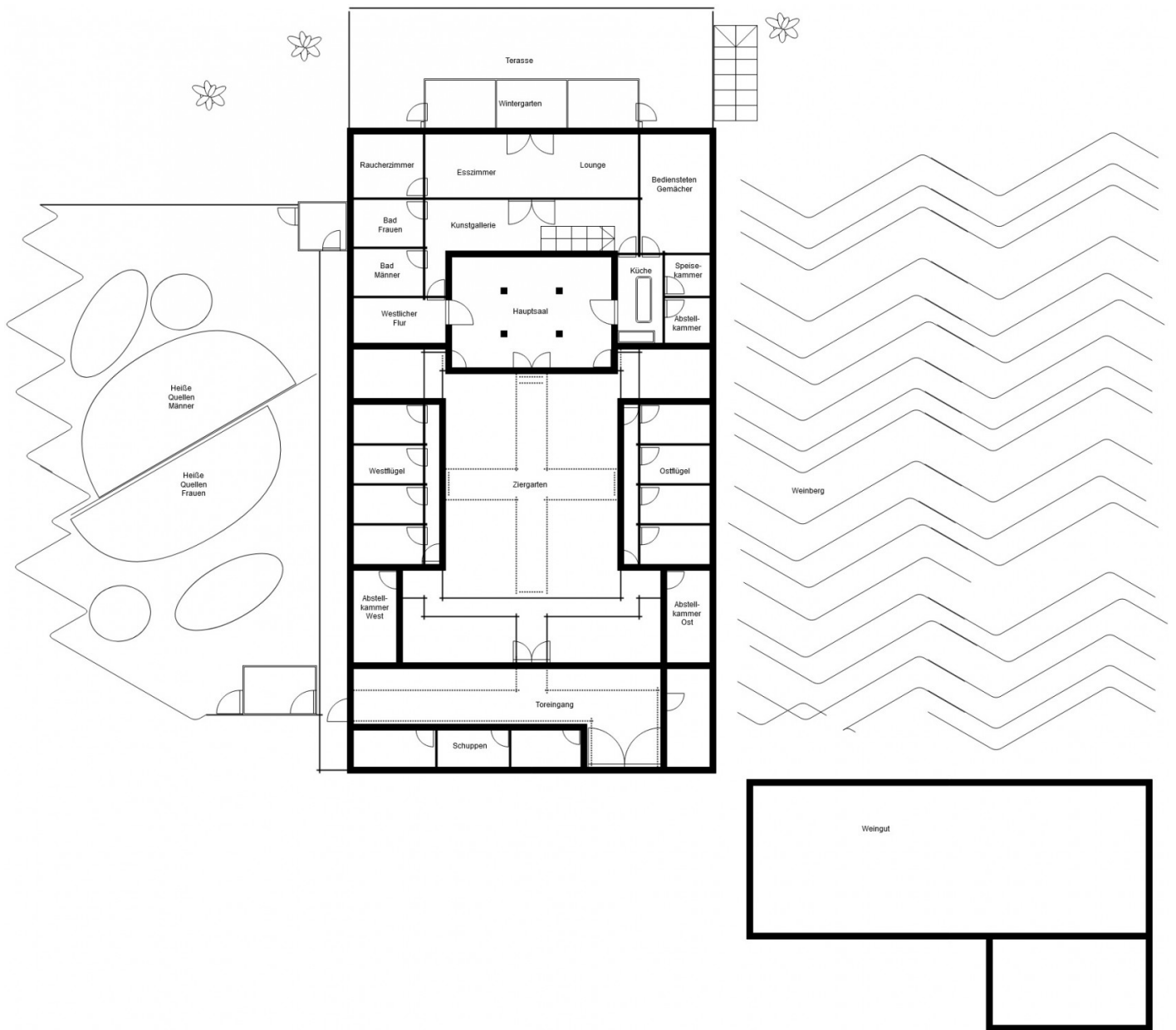
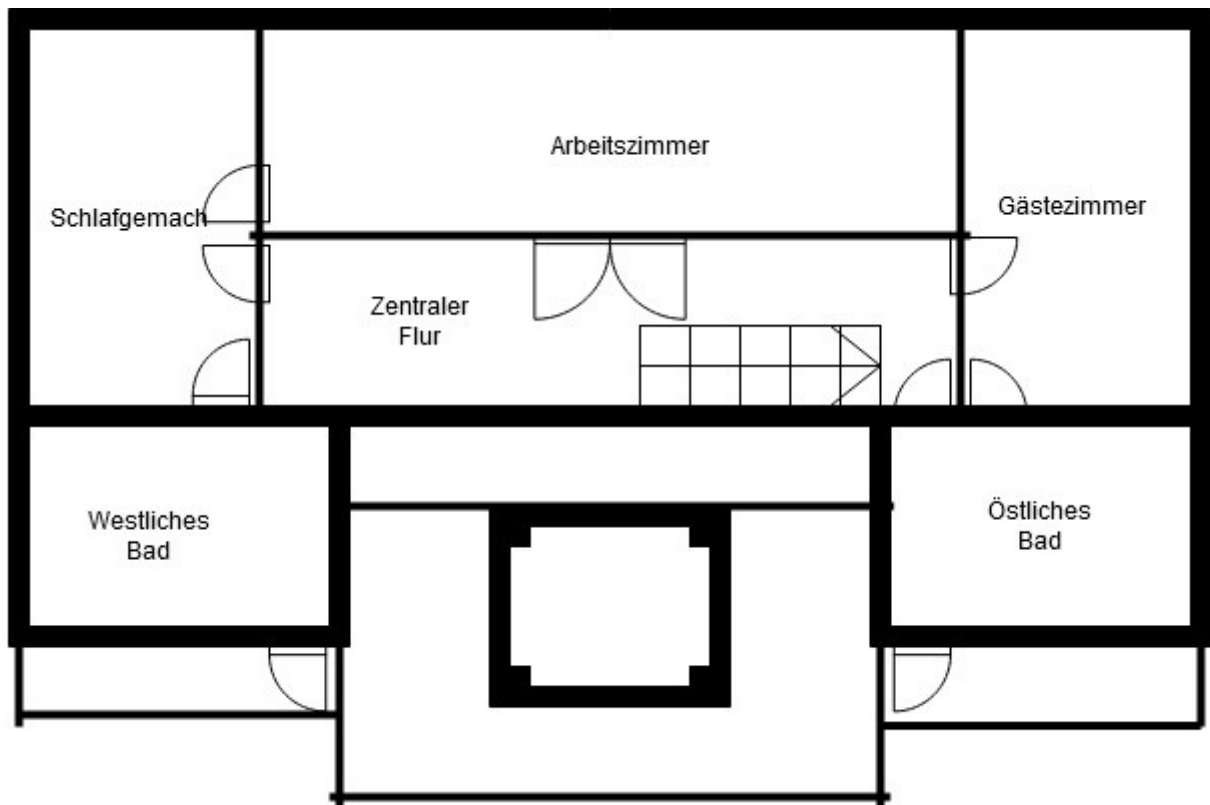


图 167-1 北京典型四合院住宅鸟瞰、平面图

Karte



Karte - OG



Roter Schnee in Okushiritoo (GM)

Roter Schnee auf Okushiritō (GM)

Prolog

Es ist das Jahr 1966. Der deutsche Groß-Industrielle Ferdinand von Gerenspitz hat euch zur Feier seines 60. Geburtstag auf seinem Zweitwohnsitz auf der Insel Okushiri im fernen Japan eingeladen. Die Anreise war zum späten November beschwerlich, doch hoffentlich nicht umsonst reihen sich gute Bekannte, etliche mögliche Erben und Geschäftsfreunde in die Gästeliste ein. Aufgrund der weiten Anreise haben es am Vorabend zur Feier noch nicht alle Gäste zum Anwesen des Gastgebers geschafft. Die Fähre zum Festland hat jedoch schon die ersten Geladenen auf der Insel abgesetzt. Mit Ausnahme der wenigen Einwohner, ist man hier angenehm abgeschottet. Das Schiff ist früh am Morgen von Esashi aufgebrochen und nach gut 4 Stunden Fahrt im Hafen von Okushiri angekommen. Der Wind aus Richtung der See ist fröstelnd kalt. Die Aussicht auf eine heiße Quelle und ein zum Anwesen dazugehöriges Weingut lässt etwas Wärme durch die bibbernden Körper ziehen. Nach einer Autofahrt zur Westseite der Insel begibt sich einer nach dem anderen durch das Haupttor über den Innenhof in das Haupthaus des Anwesens. Hier und da werden Herzlichkeiten ausgetauscht. Lediglich der Gastgeber wird noch vermisst. Zwei Bedienstete nehmen die Koffer und Reisetaschen entgegen. Ein junger Bursche und eine junge Frau Mitte 20. Beide japanisch anmutend. Sie lassen über einen schriftlich verfassten Brief im Namen eures allseits bekannten Ferdinand von Gerenspitz ausrichten, dass die Herrschaften es sich gemütlich machen sollen. Keiner der beiden scheint ein Wort Deutsch oder Englisch zu verstehen und verrichten ihre Arbeit wortlos ohne Aufforderung.

„Liebe Freunde, liebe Familie,
einen weiten Weg habt ihr auf euch genommen, um mit mir diesen meinen nun 60. Geburtstag zu feiern. Ich bin, weiß Gott, nicht abergläubisch, doch so wie es schon meinen Vater und wiederum seinen Vater ereilt hat, wollte ich den Tod nicht in den Vier Wänden meiner Vorfahren abwarten. Deshalb, so viel vorweg, habe ich zur morgigen Feier ein paar Worte zu meinem weiteren Verbleib an euch zu richten. Genießt den Wein, die Vielfalt an Köstlichkeiten, die euch die Küche zu eurer Ankunft serviert und das heiße Bad in den Quellen. Dies sind meine liebsten Vergnügen in meinen späten Jahren. Ich bin leider aufgrund von letzten Arbeiten verhindert euch zu empfangen und werde erst zum Abendschmaus euer aller Gesichter sehen können.
gez. Ferdinand von Gerenspitz“

Der Brief ist geschnörkelt geschrieben. Die Unterschrift nur schwer erkennbar. Dieser Brief gibt euch doch noch etwas zu Denken, während ihr euch in eure Zimmer zurückziehen könnt und dort eine warme Mahlzeit erhaltet. Ist euer Gastgeber doch in der Regel als unnachgiebiger

Geschäftsmann nicht so positiv auf die Nebensächlichkeiten des Lebens gestellt, wie es dieser Brief anmuten möchte. Dass Ferdinand von Gerenspitz zu groß angelegten Feiern einlädt ist auch eine Seltenheit, ist er doch äußerst zurückhaltend bei privaten Ausgaben. Dann ist da noch dieser Ort, der für die meisten von euch recht fremd erscheint und nicht ganz in das Weltbild eures Gastgebers passen möchte. Erst seit wenigen Jahren hatte seine Firma engere Geschäftsverhältnisse zum asiatischen Markt aufgebaut, der von Jahr zu Jahr einen stärkeren Boom erhält. Nichts desto trotz seht ihr positiv gestimmt dem Event entgegen, denn nicht ohne Grund seid ihr hier her gekommen.

Anwesen

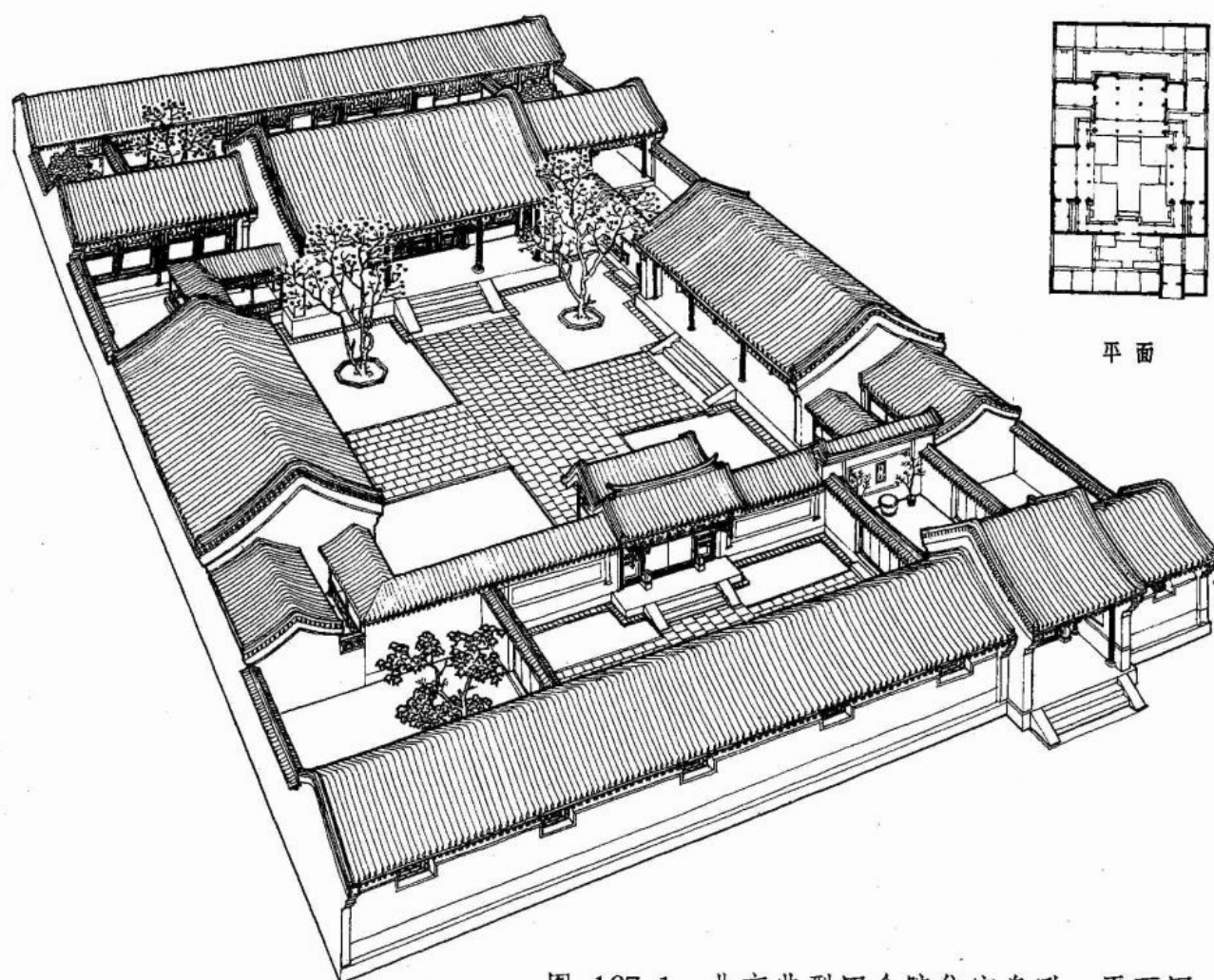


图 167-1 北京典型四合院住宅鸟瞰、平面图

Ein Nachmittag mit unterschiedlichem Erfolg

Lena - Hanako Satou: Mit Ruhe genießt du deine warme Mahlzeit. Dein Plan wird aufgehen. Dabei bist du dir sicher. Der Ort ist dir vertraut und ausreichend Zeit. Du hast zwar einige Bedenken, doch zu lange schon beschleicht dich das mulmige Gefühl, dass Ferdinand dir auf den Spuren ist. Wenn du jemals davon kommen möchtest, muss es der heutige Tag sein. Auf der Überquerung der japanischen See warst du noch am überlegen dein Pulver von Bord zu werfen. Niemand würde je etwas erfahren. Du könntest immer noch umkehren und Ferdinand um Verzeihung bitten. Er würde dir aus der Hand fressen. Doch für dich ist diese Entscheidung gefallen. Es ist kurz vor 16 Uhr. In Kürze werden die Bediensteten mit der Zubereitung des Hauptgangs beginnen. Du weißt alle Gänge und alle Zutaten die dafür nötig werden. Du schleichst dich auf den Gang hinaus. Keine Menschenseele. Aus dem Westflügel heraus stielst du dich heraus in den überdachten Weg zum Haupthaus über den westlichen Flur durch die Kunstgalerie. In deiner rechten Innentasche das Pulver mit den Macroliden. Du hast sie vorher extra fein gemahlen. An der dir nicht neu erscheinenden Treppe vorbei bewegst du dich, als du plötzlich von oben ein Knarzen des Holzbodens wahrnimmst. Du drehst dich langsam herum und versteckst dich im unteren Bereich unter der Treppe. Du wagst es nicht deinen Kopf heraus zu strecken. Als die Schritte von dannen ziehen, öffnest du selbstbewusst die Tür zur Küche. Niemand ist hier. In der Speisekammer findest du zügig die Soßenbinder für den Rinderbraten heute abend und mischt die Dose mit deinem Pulver durch. Dein Herzschlag erhöht sich und du denkst noch einmal darüber nach, was sich hieraus abspielen wird. Um 17:30 Uhr wird das Abendmahl gemeinsam mit allen Gästen verzehrt. Zur Abendstunde wird Ferdinand wie jeden Abend seine Medizin zur Hemmung seiner Blutgerinsel nehmen und einen möglicherweise schmerzhaften Tod erleiden. Deine entschwundene Liebe zu ihm lässt dich innerlich dennoch hoffen, dass er womöglich einfach im Schlaf dahin scheiden wird. Falls jemand der Ursache auf den Grund käme, würde aber mit Sicherheit niemand auf dich schließen. Hast du doch geplant, während des Abendessens kurz zu verschwinden um die letzten Briefe zwischen dir und Ferdinand zu verbrennen. Du hörst kurz Geräusche aus dem Zimmer der Bediensteten und machst dich davon. Der Rückweg ist überraschend ruhig und so gehst du ruhigen Geistes zu 17:30 Uhr in Richtung des Hauptsaals.

Daniel - Eberhardt Knauf: Die kalte Fahrt über das Meer hat deinem Magen nicht gut bekommen. Selbst die warme Suppe möchte dieser kleinen Übelkeit nicht so recht Abhilfe schaffen. Es ist gerade erst 15 Uhr. Du wurdest im Ostflügel untergebracht. Da du dich noch nicht so gut auskennst bewegst du dich über den überdachten Weg in das Haupthaus. Du siehst zu deinem Glück eine der Bediensteten, welche dich nach non-verbaler Kommunikation zum Bad der Männer begleitet. Sie verschwindet und du machst es dir im Bad gemütlich. Dabei kreisen deine Gedanken immer nur um das eine. Ferdinand muss dich hintergangen haben. Anders kann es nicht gewesen sein. Irgendwo hier wirst du ihm auf die Schliche kommen. Du schaust dich in der Kunstgalerie verstohlen um und begibst dich ungesehen in das Obergeschoss. Die Statuen und Bilder unterstreichen das Bild eines dekadenten hinterhältigen Geschäftsmannes. Du lauscht kurz an einer Tür und öffnest sie. Es ist ein bezogenes Bett, doch völlig makellos glatt gestrichen. Du gehst weiter und kommst an einer Doppeltür an. Sie ist verschlossen. Doch für diesen Fall hast du vorgesorgt. Du ziehst einen Dietrich hervor und öffnest nach kurzem hin und her die Tür.

Verstohlen schließt du die Tür hinter dir und du bemerkst, dass du im Arbeitszimmer von Ferdinand bist. Mehrere Minuten vergehen. Du versuchst keine Unordnung zu hinterlassen, aber nach einiger Zeit wirst du überdrüssig. Stapel um Stapel an Geldern, die irgendwo hin gehen, Geschäftsbriefe, ohne Zusammenhang zu deiner neuen Fertigungstechnik, Akten und Aktienpapiere. Papier ohne Tinte. Nichts was als Beweis für Unrechenschaften von Ferdinand dir gegenüber. Du findest eine kleine Schatulle hinter einer kleinen Bücherreihe, die du einfach nicht aufbekommst. Die Zeit läuft ab, du brichst das Schloss auf und liest einmal kurz quer. "Geliebte - geheim - gemeinsame Zeit" Du hast einen kleinen Stapel an Liebesbriefen in deiner Hand. Nichts wofür du heute hergekommen bist. Du ziehst einen der Briefe heraus und steckst ihn dir ein. Wer weiß, wofür diue gut sind. Du verlässt hastig das Arbeitszimmer. Du bemerkst wie eine der Bediensteten im Schatten zur hinteren Treppe verschwindet. Durch den Hauptsaal hindurch triffst du eine der jungen Damen in ihrem Gäste-Kimono, Renate Weiss, die dir entgegen kommt. Sie scheint selbst aus dem Westflügel zu kommen. Ihr begrüßt euch kurz und höflich und geht wieder eurer Wege. Du zu deinem Zimmer im Ostflügel. Auf dem Zimmer studierst du noch etwas genauer den Brief und findest noch den Hinweis eines zarten rosefarbenen Lippenstifts. Es ist 17:30 Uhr. Zeit für das Abendessen und eventuell die Möglichkeit mit Ferdinand ein kurzes Gespräch zu führen. Du begibst dich zum Hauptsaal.

Johanna - Margot Berger: Mit Ruhe genießt du deine warme Mahlzeit. Dein Plan wird aufgehen. Dabei bist du dir sicher. Der Ort ist dir noch nicht vertraut, aber du hast ausreichend Zeit. Du hast zwar einige Bedenken, doch zu lange schon beschleicht dich das mulmige Gefühl, dass du ohne diese Chance zu ergreifen, auf ewig an dieses Unternehmen gefesselt bleibst. Wenn du jemals davon kommen möchtest, muss es der heutige Tag sein. Es ist kurz nach 16 Uhr. Du schleichst dich auf den Gang hinaus. Keine Menschenseele. Aus dem Westflügel heraus stielst du dich in den überdachten Weg zum Haupthaus. Fast wärest du um die Ecke in Petra von Gerenspitz gelaufen. Ihr begrüßt euch kurz, bevor du an ihr vorbei durch den Westflur die Kunstgalerie betrittst. In deiner rechten Innentasche die kleine, aber dennoch schwere Handfeuerwaffe. Du stellst noch einmal sicher, dass sie dir nicht gefolgt ist. Du begibst dich die Treppe hinauf, als du unten eine sich öffnende Tür hörst. Als du aus dem Schatten heraus die Treppe herunterschaut, siehst du einen der weiblichen Gäste-Kimonos, die für euch in euren Zimmern ausgelegt wurden, in Richtung der Badezimmer gehen. Du drehst dich langsam herum und gehst das Geländer herum. Jedoch ohne die Möglichkeit das Gesicht zu erhaschen. Du wagst es nicht deinen Kopf heraus zu strecken. Als die Schritte von dannen ziehen, untersuchst du eine der Doppel-Türen. Die Tür ist praktischerweise offen. Niemand ist hier. Dein Herzschlag erhöht sich und du denkst noch einmal darüber nach, was sich hieraus abspielen könnte. Du schaut dich um. Es sieht nach einem typisch ausgearbeiteten Arbeitszimmer aus mit Schreibtsich und allem. Du hörst plötzlich ein Geräusch von der Doppeltür und ohne weiter nachzudenken, öffnest du die Westtür und verschwindest in ein dunkel beleuchtetes Schlafzimmer. Niemand ist hier. Ein großes Bett steht vor dir, das von Ferdinand vermutlich. Aus dem Arbeitszimmer hörst du plötzlich Geräuschge. Du musst hier raus. Die halboffene Tür führt dich in ein Badezimmer. Hinter zwei Fenstern siehst du über einen Balkon den Ziergarten. Du bemerkst einen Spalt, der nach links herum zu einer Treppe hinausfführt. Es wird dir zu mulmig um die Magengegend. Du hörst immer noch Geräusche aus dem Arbeitszimmer und machst dich davon. Die dritte Tür aus dem Schlafzimmer hinaus auf den zentralen Flur. Du hetzt die Treppe hinunter. Dein Gästekimono hilft dir dabei nicht wirklich. Der Rückweg ist ansonsten überraschend ruhig. In deinem Zimmer bemerkst du jedoch, dass deine Waffe abhanden gekommen ist. Du hast jedoch keine Zeit dich weiter umzuschauen. Leicht besorgten Geistes verlässt du dein Zimmer zu 17:30 Uhr in Richtung des Hauptsaaals.

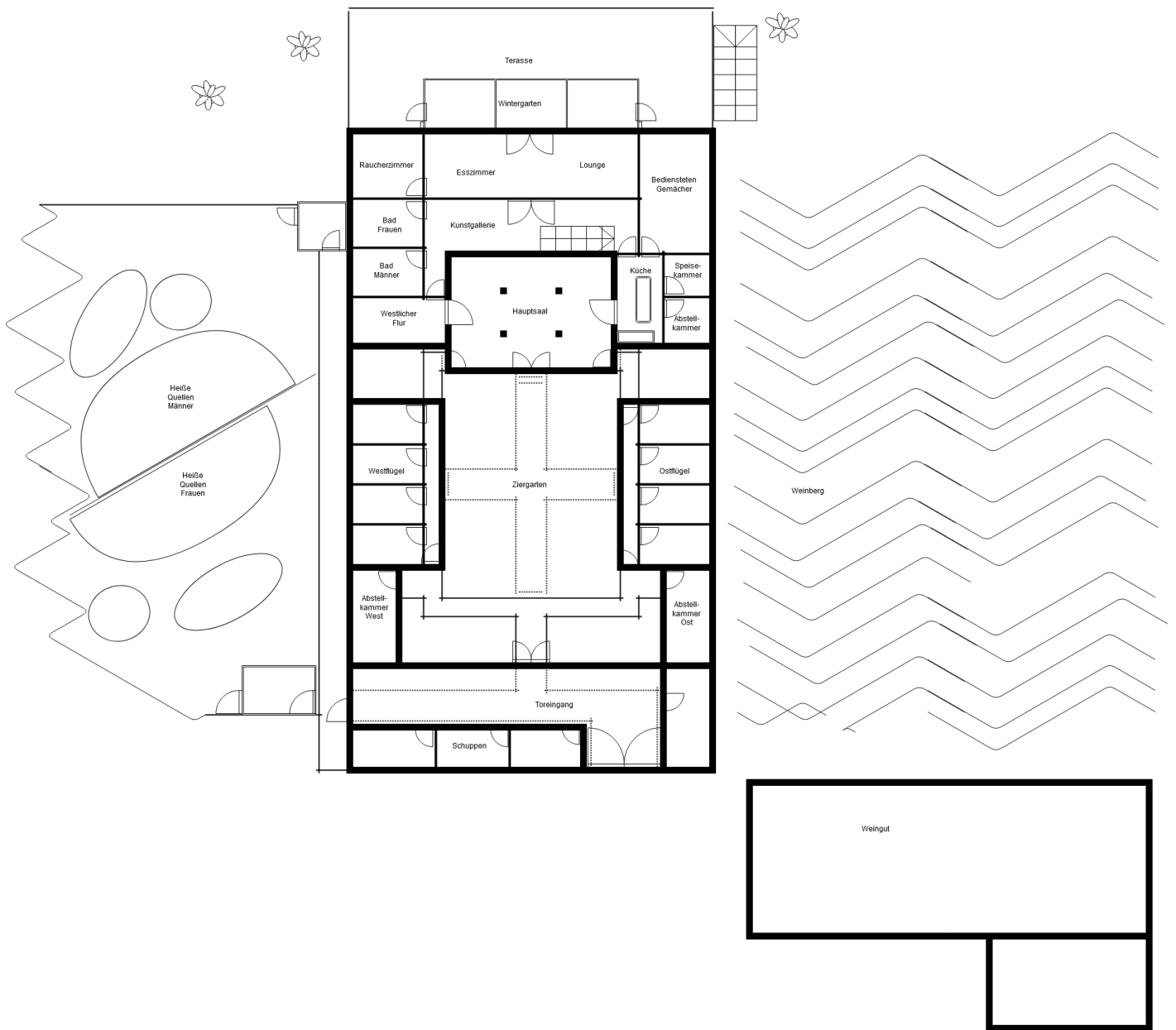
Olga - Olga Amsterdam: Die kalte Fahrt über das Meer hat deinem Magen nicht gut bekommen. Selbst die warme Suppe möchte dieser kleinen Übelkeit nicht so recht Abhilfe schaffen. Es ist gerade erst 14:45 Uhr. Du wurdest im Westflügel untergebracht. Da du dich noch nicht so gut auskennst bewegst du dich über den überdachten Weg in das Haupthaus. Du siehst zu deinem Glück einen der Bediensteten, welcher dich nach non-verbaler Kommunikation zum Bad der Frauen begleitet. Er verschwindet und du machst es dir im Bad gemütlich. Dabei kreisen deine Gedanken immer nur um das eine. Du schaust dich in der Kunstgalerie verstohlen um und begibst dich ungesehen in die Lounge. Die Statuen und Bilder unterstreichen das Bild eines dekadenten hinterhältigen Geschäftsmannes. Du lauscht kurz der Stille des Schnees, wie er auf dem Glas des Wintergartens fällt. Verstohlen schließt du die Tür hinter dir hinaus ins Freie und du bemerkst an der rechten Seite der Terasse eine Tür hinunter zum Weingarten. Einige Zeit vergeht, während du die kalte Luft einatmest und durch die kalten starren Weinreben hindurchgehst. Du bemerkst durch eines der Fenster eine der Bediensteten. Dein Weg führt dich hinunter bis hin zum Weingut, von wo du aus durch das Haupttor erneut das Anwesen betrittst und diesmal direkt den Weg zu deinem Zimmer im Westflügel aufsuchst. Dabei erkennst du von weitem, wie sich Gottlieb Prankh über den Ziergarten durch den Schnee zum Ostflügel begibt. Auf die Entfernung hat er dich nicht bemerkt. Im Westflügel siehst du vor dem Betreten deines Zimmers eine der anderen Damen, Margot Berger, wie sie zum Hauptsaal verschwindet. Auf dem Zimmer studierst du noch etwas genauer den Brief deines Ehemanns. Zeit vergeht, die du in Ruhe verbringst. Es ist inzwischen 17:30 Uhr. Zeit für das Abendessen. Du begibst dich mit deinem Gift zum Hauptsaal.

Simeon - Petra von Gerenspitz: Mit Ruhe genießt du deine warme Mahlzeit. Der Ort ist dir noch nicht vertraut, aber du hast ausreichend Zeit ihn vor dem Abendessen zu Erkunden. Du wurdest im Westflügel untergebracht. Da du dich noch nicht so gut auskennst bewegst du dich über den überdachten Weg in das Haupthaus. Es ist 14:30 Uhr. Du siehst zu deinem Glück einen der Bediensteten, welcher dich nach non-verbaler Kommunikation zur Kunstgalerie begleitet. Er verschwindet und du schaust dich in Ruhe um. Dabei kreisen deine Gedanken um so unterschiedliche Themen. Du hättest dich gefreut hier Renate Weiss zu treffen, doch es ist einfach nur still. Du schaust dich kurz oben um im Obergeschoss um, auch hier werden etliche Statuen und Bilder ausgestellt. Das Arbeitszimmer ist verschlossen. Als du den Treppe nach unten nimmst, siehst du wie Eberhardth Knauf die Herren Toilette betritt. Ungesehen begibst du dich in die Lounge. Du lauscht kurz der Stille des Schnees, wie er auf dem Glas des Wintergartens fällt, als du bemerkst, wie die Tür zur Terasse geöffnet ist. Nur ein kleiner Spalt. Du schließt sie, bemerkst aber auch Spuren die in Richtung der Treppe zum Weingarten führen. Du schließt die Tür. Einige Zeit vergeht. Du gehst den Weg zurück durch die Kunstgalerie. Nach einer kurzen Toilette bist du wieder frisch und willst wieder auf dein Zimmer. Auf deinem Weg durch den Hauptsaal siehst du noch Gottlieb Prankh, wie er diesen in Richtung des Ziergartens verlässt. Er hat dich nicht bemerkt. Im Westflügel fällst du fast in eine der anderen Damen, Margot Berger, hinein. Ihr begrüßt euch kurz und sie verschwindet im Hauptsaal. Auf dem Zimmer studierst du noch einige deiner Kunstbücher. Zeit vergeht, die du in Ruhe verbringst. Es ist inzwischen 17:30 Uhr. Zeit für das Abendessen. Du begibst dich zum Hauptsaal.

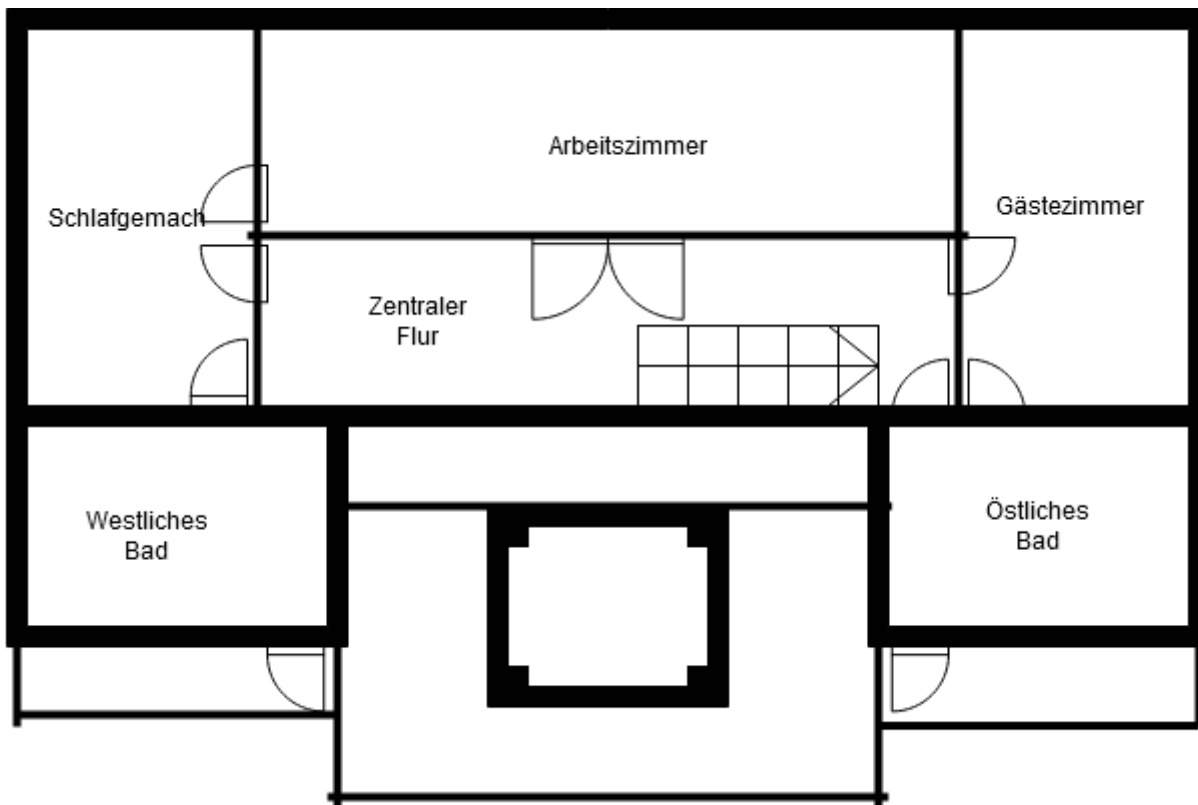
Theresa - Renate Weiss: Mit Ruhe genießt du deine warme Mahlzeit. Dein Plan wird aufgehen. Dabei bist du dir sicher. Der Ort ist dir noch nicht vertraut, aber du hast ausreichend Zeit. Du hast keine Bedenken, dein Befehl ist klar. Die Pläne zum neuen Prototypen muss beschafft werden. Wenn du ohne Probleme davon kommen möchtest, muss es der heutige Tag sein. Es ist nach 16:15 Uhr. Die anderen Zimmer sind ruhig. Du schleichst dich auf den Gang hinaus. Keine

Menschenseele. Aus dem Westflügel heraus stielst du dich in den überdachten Weg zum Haupthaus. Du bemerkst wie sich eine der Türen aufschiebt und versteckst dich instinktiv hinter einer der Hauptsäulen des Raumes. Du schaust nicht um die Ecke und wartest ab, bis sich die Tür zum westlichen Ausgang schließt. Du nimmst den Weg zu deiner rechten, bemerkst jedoch schnell, dass du dich in der Küche des Hauses befindest. Aus einer der rechten Türen kommen Geräusche. Du nimmst die linke Tür und befindest dich in der Kunstgalerie. Du nimmst die Treppe nach oben, als diese zu Knarzen anfängt. Es scheint dich jedoch niemand zu bemerken, sodass du nach einer leeren Schlafzimmertür durch eine Doppeltür lugst und keine Person wahrnimmst. Du betrittst das Zimmer. Hier und da stehen Akten, doch du weißt genau, wofür du hergekommen bist. Diese Art von Informationen sind in der Regel versteckt. Du begibst dich die Treppe hinauf, als du unten eine sich öffnende Tür hörst. Du bemerkst Geräusche, die kurz an der Tür vorbeiziehen. Aus der gleichen Richtung kommt auch eine Tür. Dein Herzschlag erhöht sich und du denkst noch einmal darüber nach, was sich hieraus abspielen könnte. Du schaust dich noch mal um. Es sieht nach einem typisch ausgearbeiteten Arbeitszimmer aus mit Schreibtisch und allem. Ohne weitere Zeit zu verschwenden, öffnest du die Westtür und verschwindest in ein dunkel beleuchtetes Schlafzimmer. Niemand ist hier. Ein großes Bett steht vor dir, das von Ferdinand vermutlich. Eine halboffene Tür führt dich in ein Badezimmer. Hinter zwei Fenstern siehst du über einen Balkon den Ziergarten. Du bemerkst einen Spalt, der nach links herum zu einer Treppe hochführt. Ein kleiner Nervenkitzel durchzieht dich und du schleichst langsam aber sicher die Treppe hinauf. Zur rechten öffnet sich eine Tür, aus der du Ferdinands Stimme hören kannst. "Ich musste es tun. Es ging nicht anders." Du erlaubst dir einen kurzen Blick um die Ecke. Er stammelt noch weiter vor sich hin. Dabei fuchelt er mit einem alten Pistolenmodell hin und her. An den Wänden dieses geheimen geheimen Zimmers siehst du etliche Skizzen und technische Zeichnungen. Wenn sich die geheimen Dokumente irgendwo im Haus befinden, dann hier. Mehr kannst du aktuell jedoch nicht tun. Du weißt wo du zu suchen hast. Du machst dich von dannen. Die dritte Tür aus dem Schlafzimmer hinaus auf den zentralen Flur. Du schleichst die Treppe hinunter. Dein Gästekimono hilft dir dabei nicht wirklich. Der Rückweg ist ansonsten überraschend ruhig. Nachdem du dich auf deinem Zimmer etwas entspannt hast, gehst du ruhigen Geistes zu 17:30 Uhr in Richtung des Hauptsaals.

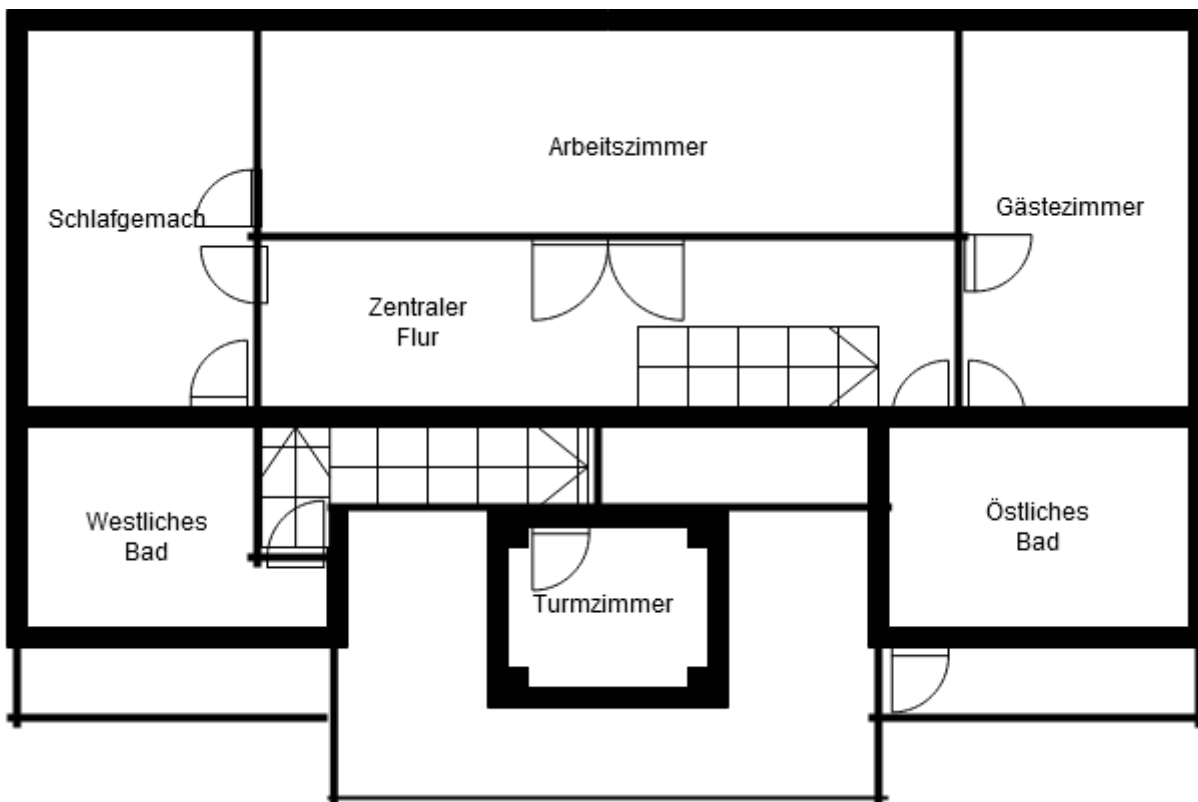
Anwesen - EG



Anwesen - OG



Anwesen - OG (geheimes Turmzimmer)



Ablauf des Abends

13:00 Ferdinand tötet Irmgard (Motiv: Liebt Hanako und Irmgard macht ihm immer noch Vorwürfe für den Tod ihres gemeinsamen Sohnes)

14:15 Gottlieb #1 trifft tote Irmgard und Ferdinand am Schrein

14:30 Petra #1 geht durchs Haus

14:45 Olga #1 geht ums Haus

15:00 Eberhardt #1 geht zur Toilette

15:30 Eberhardt im Arbeitszimmer

15:45 Eberhardt verlässt Arbeitszimmer

15:45 Hanako #1 geht zur Küche

16:00 Olga betritt Ostflügel

16:00 Petra #1 geht durch Kunstgalerie nach Toilette zurück zum Westflügel

16:00 Gottlieb kommt vom Schrein, geht durch Wintergarten und verlässt Hauptsaal zum Ziergarten

16:00 Ferdinand betritt Haus und geht durch Schlafzimmer nach oben zum Turmzimmer

16:15 Ferdinand sperrt sich auf Zimmer ein

16:15 Hanako verlässt Küche

16:15 Margot #1 betritt Arbeitszimmer

16:15 Renate verlässt ihr Zimmer und geht über den Hauptsaal zum Arbeitszimmer, macht dabei Lärm

16:30 Margot verlässt Arbeitszimmer

17:15 Gottlieb betritt über Ostflügel den Hauptsaal

17:30 Treffen von allen im Hauptsaal (es fehlt nur Ferdinand / Irmgard ist nicht auf dem Anwesen)

17:45 Bediensteter bringt Essen zu Ferdinand

17:55 Hanako #2 verlässt Hauptsaal um Dokumente zu verbrennen, kommt ins Arbeitszimmer und findet die Schatulle hinter der bekannten Bücherreihe, die Schatulle ist jedoch aufgebrochen, Ferdinand kommt ins Zimmer und ist sichtlich geschwächt, stellt Hanako zur Rede, warum sie sich seit kurzem so befremdlich verhält, es kommt zu einem kurzen Streit, wo sich Ferdinand ans Herz fasst und Hanako das Zimmer hastig verlässt und über die Toilette im Hauptsaal auftaucht

18:00 Ferdinand ist immer noch nicht da und Essen wird aufgetischt, Gottlieb spricht zu den Gästen, dass Ferdinand spätestens zum Nachtschlafstisch dazukommen wird und alle ruhig essen können

18:05 Eberhardt #2 stellt Gottlieb auf Toilette zur Rede, er erfährt nur, dass Gottlieb das Verhalten von Ferdinand ebenfalls komisch findet

18:10 Margot #2 verlässt den Raum für ein Telefongespräch mit ihrem Vater im Westflur

18:15 Hauptgang ist durch

18:18 Renate #2 verlässt den Raum um Luft zu schnappen, kommt dabei aber auf die Idee noch einmal zum Turmzimmer direkt durch das Schlafzimmer zu gehen.

18:20 Nachspeise wird gereicht

18:25 Olga #2 gibt Giftpulver zur Nachspeise, verlässt danach den Raum um in ihrem Zimmer Briefe zu verbrennen

18:30 Petra #2 geht zum Arbeitszimmer ihres Vaters um ihn zur Rede zu stellen, dort findet sie ihn am Boden in Richtung des Schlafzimmers röchelnd vor. >>> Du kommst in das Arbeitszimmer deines Vaters und siehst ihn am Boden. Mit der Hand nach oben zu seinem Arbeitstisch ausgestreckt. Er scheint dich noch nicht bemerkt zu haben und stammelt etwas vor sich hin. "Wo sind nur meine Medikamente... Dieses dreckige Weibstück. Geliebter hat sie mich genannt und tut mir das an. Ihre Lügen werde ich strafen. Sie war es doch auch, die mich dazu gedrängt hat Irmgard zu erschießen." Mit diesen letzten Worten macht es in dir Klick. Du nimmst die Büste der römischen Maid, deren Anblick deinen Vater immer ergötzt hat und lässt sie ihm auf den Kopf

fallen. Du bist im vollen Adrenalin und überlegst schnell, das ganze wie einen Unfall aussehen zu lassen. Du ziehst die Tischdecke des Tisches leicht hinunter und einige Papiere landen neben dem blutigen Kopf. Etwas Blut sickert durch seine Schädeldecke. Option: Den Hauptsaal über Unfall informieren oder davon machen?

18:45 Gottlieb wird etwas unruhig und überlegt zum Gastgeber zu gehen (optional)

Hinweise:

Gift in Nachspeise von Ferdinand

Antibiotika in Soßenbinder

Essen im Turmzimmer

Blutgerinnsel Hemmungsmittel von Ferdinand im Schlafzimmer

Revolver von Margot in Badezimmer oder bei ihr

Kamera mit Fotos von Geheimdokumenten von Renate bei ihr oder Kunstgalerie

Blutige Büste einer römischen Maid

Büstes des Oedipus auf rechten Seite der Doppeltür

Leerer Sockel auf linker Seite der Doppeltür

Katana am Boden im Arbeitszimmer

Alte Pistole im Turmzimmer mit 2 fehlenden Patronen

Koffer von Irmgard im Gästezimmer

Brosche von Irmgard im Schlafzimmer

3 Spuren im Schnee zum Schrein

Rotes Taschentuch im Garten

Verbrannter Brief mit dem Namen Olga Amsterdam iim Frauen- oder Männerbad

Verbrannte Dokumente für Erbe am Kamin

Liebesbrief von Hanako mit rosa Lippenstift

Schatulle mit Liebesbriefen von Hanako in Frauenumkleide oder Telefonkabine

Schlüssel für Doppelzimmer hinterm Gemälde oder am Hosenbund von Ferdinand

Übersicht der Charaktere

Kurzfassung

Name: Eberhardt Knauf

Alter: 49

Herkunft: Paderborn, Bundesrepublik Deutschland

Beruf: Ingenieur

Beziehung: Geschäftspartner als Zulieferer

Beziehungen: Margot Berger - Johanna (Gutes Arbeitsverhältnis über von Gerenspitz), Olga Amsterdam - Olga (Arbeitsverhältnis über Vater von Olga Amsterdam), Petra von Gerenspitz - Simeon (Bekanntschaft über Ferdinand)

Name: Margot Berger

Alter: 29

Herkunft: Düsseldorf, Bundesrepublik Deutschland

Beruf: Wissenschafts-Studentin

Beziehung: Mitarbeiterin in Forschungsabteilung

Beziehungen: Eberhardt Knauf - Daniel (Gutes Arbeitsverhältnis über von Gerenspitz), Renate Weiss (Zwiespältige Bekanntschaft), Olga Amsterdam - Olga (Gute Bekanntschaft)

Name: Renate Weiss

Alter: 38

Herkunft: West-Berlin, Bundesrepublik Deutschland

Beruf: Deutschlehrerin in Japan, Hobby-Historikerin

Beziehung: Dolmetscherin, Kunstberaterin, Kontaktvermittlung

Beziehungen: Hanako Satou - Lena (Arbeitsverhältnis über von Gerenspitz als Deutschlehrerin), Petra von Gerenspitz - Simeon (Innige Bekanntschaft durch gleiche Interessen), Margot Berger - Johanna (Zwiespältige Bekanntschaft)

Name: Petra von Gerenspitz

Alter: 19

Herkunft: Düsseldorf/Westberlin, Bundesrepublik Deutschland

Beruf: Kunststudentin

Beziehung: Tochter

Beziehungen: Renate Weiss - Theresa (Innige Bekanntschaft durch gleiche Interessen), Hanako Satou - Lena (Flüchtige Bekanntschaft durch Japanreise), Eberhardt Knauf - Daniel (Bekanntschaft über Ferdinand)

Name: Hanako Satou

Alter: 37

Herkunft: Präfektur Tokyo, Japan

Beruf: Buchhalterin

Beziehung: Arbeitsverhältnis

Beziehungen: Renate Weiss - Theresa (Arbeitsverhältnis über von Gerenspitz als Deutschlehrerin),

Petra von Gerenspitz - Simeon (Flüchtige Bekanntschaft durch Japanreise)

Name: Olga Amsterdam, geb. Stein

Alter: 27

Herkunft: New York, Vereinigte Staaten von Amerika

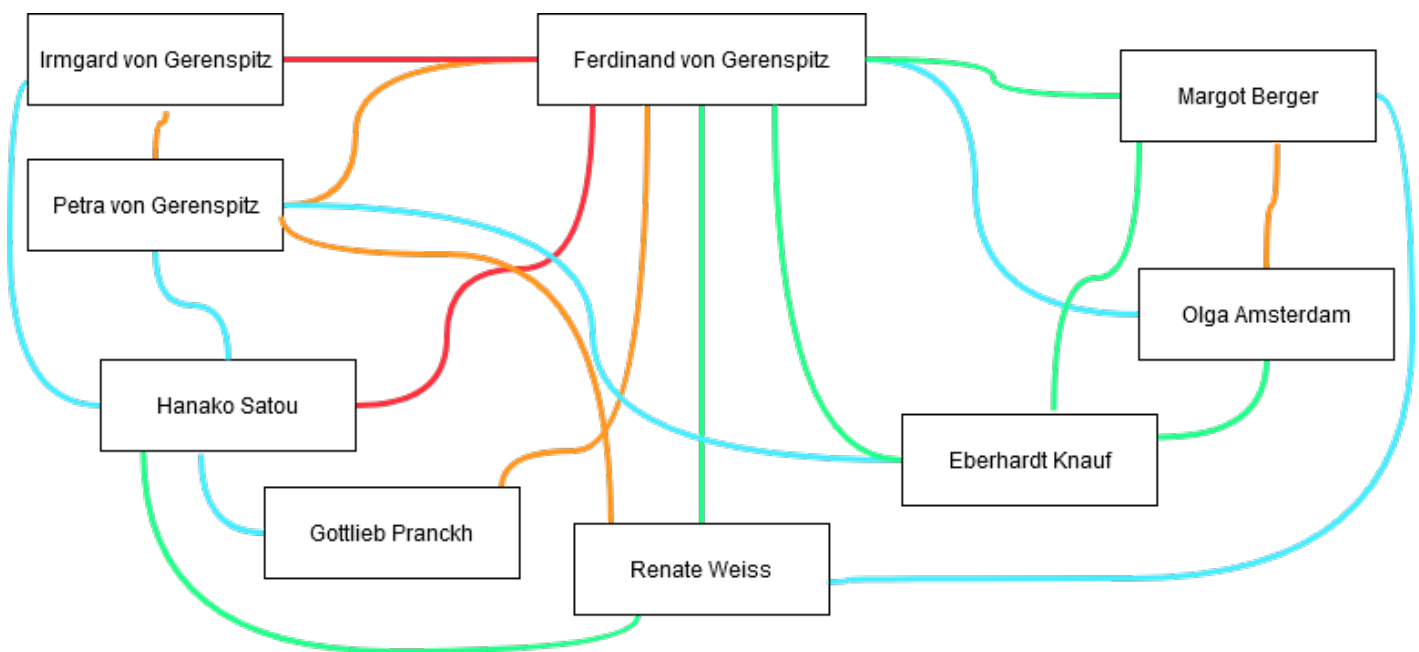
Beruf: Sekretärin

Beziehung: Tochter von Geschäftspartner

Beziehungen: Eberhardt Knauf - Daniel (Arbeitsverhältnis über Vater von Olga Amsterdam), Margot

Berger - Johanna (Gute Bekanntschaft)

Verbindungen



Beziehungen im Detail

Eberhardt Knauf - Margot Berger

Daniel: Wir haben uns öfter über die zu produzierenden Produkte für Gerenspitz abgesprochen. Sie hat mir die Problemstellungen bzw die Spezifikationen für die benötigten Teile mitgeteilt und ich habe Rücksprache über die Machbarkeit gegeben.

Nicht ausschließlich nur mit ihr, aber doch öfter. Ist eine normale Arbeitsbeziehung. Weder

besonders gut noch besonders schlecht. Und bei der Besichtigung der Werkhalle war Margot auch mit dabei.

Johanna: ???

Eberhardt Knauf - Olga Amsterdam

Daniel: Ich war mit ihr und ihrem Vater schon vor mehreren Jahren bei einem Geschäftsessen. Damals kam aber kein Geschäft zustande, dennoch verstand man sich gut. Seither war nicht viel Kontakt. Als jetzt der Ausbau meiner Firma anstatt, hab ich mich nach Investoren umgeschaut und mit ihr einen Termin diesbezüglich vereinbart. Der liegt zeitlich erst nach unserem Abenteuer, also bisher wurde nichts vereinbart.

Olga: ???

Eberhardt Knauf - Petra von Gerenspitz

Daniel: Wie schon erahnt ist's eine sehr neutrale Beziehung.

Haben uns bei einem Geschäftsessen mit ihrem Vater kennengelernt.

Da Petra sich dafür nicht sehr interessiert hat, hatten wir kaum Gespräche, mal abgesehen von den Höflichkeitsfloskeln. Daher waren wir uns gegenseitig recht egal.

Simeon: -

Margot Berger - Olga Amsterdam

Olga: hmm, dann kennen wir uns vllt in erster Linie von einem Treffen auf einer Fachtagung. Ich bin übrigens aus einer jüdischen Familie aus NY und meine Familie ist in den 30ern ausgewandert. Ist nicht wirklich ein Geheimnis, aber ich werd mit der Info nicht unbedingt hausieren gehen das hab ich ihr verraten. wir haben uns auf einer Fachtagung zu verschiedenen technologischen Neuerungen getroffen und beide Interesse an Mikrochips genannt. ich mehr so aus einem geschäftlichen Interesse, sie als Studentin.

Johanna: ???

Margot Berger - Renate Weiss

Theresa: Renate ist Margot ebenfalls nur ein paar Mal begegnet, nachdem sie ihr von Ferdinand als Mitarbeitern der Forschungsabteilung vorgestellt wurde. Renate hatte ein gewisses Interesse, sich mit ihr gut zu stellen und vielleicht den einen oder anderen Hinweis über aktuelle Projekte und Informationsquellen zu erfahren. Es ist gut möglich, dass Renate das ein oder andere Mal zu neugierig und interessiert nachgefragt hat und Margot sie deswegen nicht ausstehen kann.

Johanna:

Renate Weiss - Petra von Gerenspitz

Theresa: Renate kennt die junge Petra seit ca. drei Jahren und ist ihr in der Zeit vier Mal begegnet. Da sie die Tochter von Ferdinand ist, wollte Renate sie gerne kennenlernen und unterhielt sich auf Abendessen und Gesellschaften gerne und ausgiebig mit ihr. Besonders gefreut hat sich Renate über Petras Interesse für Kunst und ihre Ablehnung der kapitalistischen Tätigkeiten ihres Vaters. Natürlich konnte sie Petra nicht offen von ihrer Begeisterung für den Sozialismus berichten und ihr geeignete Literatur empfehlen. Sie versteckte diese Einstellungen immer gut, aber versuchte trotzdem, Petra in ihren Interessen zu unterstützen. Die beiden haben also eine Art Tante-Nichte-Verhältnis.

Simeon: Wir haben uns im Anwesen meines Vaters kennengelernt, als Sie für ihn neu erworbene Gemälde installieren lies. Als sie meine Faszination für die Gemälde bemerkte, sprach sie mich an.

Wir sind uns bisher nur 4 mal begegnet, wenn sie denn gerade in Deutschland und zudem im Hause meines Vaters zugegen war. Dennoch hat sich daraus ein freundschaftliches, offenes Verhältnis entwickelt. Ich spreche Sie den üblichen Umgangsformen nachkommend mit Frau und Nachname an, jedoch habe ich das Gefühl in ihr eine Person zu haben, der ich mich anvertrauen kann.

Ich sehe in Renate Weiss eine selbstständige, starke Frau, die mich in meiner Individualität und meinem freien Geist unterstützt.

Geheimnis: Neben dem Kunstinteresse prägte Renate auch meine Sexualität. Abgeschreckt und angewidert vom chauvinistischen Mann verneinte ich bisher erotische Beziehungen. Das starke Frauenbild, wofür in meinen Augen Renate Weiss steht, zieht mich allerdings sexuell an. Da ich mich von den gesellschaftlichen Normen nicht vollends frei machen kann und auch Angst habe, die Beziehung zu Frau Weiss kaputt zu machen, komme ich meinem Gefühl nicht nach.

Renate Weiss - Hanako Satou

Theresa: Ferdinand bat Renate vor ein paar Monaten, seiner Sekretärin Deutschunterricht zu geben. Um sein Vertrauen in sie weiter zu stärken und noch eine weitere Informationsquelle anzapfen zu können, ist sie dem gern nachgekommen. Bei den gemeinsamen Deutschstunden haben sich beide gut verstanden und eine gute Zusammenarbeit gehabt. Auf das ein oder andere vertrauliche Dokument konnte Renate ebenfalls einen Blick werfen.

Lena: Gewisser Respekt gegenüber Renate, da diese eine fähige Frau ist. Freundlich gestimmt. Fangirling für japanische Kultur wird ertragen. Gewisse Themen werden umkurvt und Gespräche auf's Belanglose werden bevorzugt.

Petra von Gerenspitz - Hanako Satou

Lena: Eckpunkte: Waren da und Petra schläft im Hotel und Hanako okay und gehen akward ins Hotel und machen bisschen Smalltalk und bisschen Konversation am Laufen halten. Kein Problem mit Petra aber keine Beziehung. Scheint halt recht neutral.

Simeon: -

Roter Schnee in Okushiritoo (GM)

Verlosung Charaktere

Spielrunde 2

Jojo

1. **David Amsterdam**
2. Margot Berger
3. Eberhard Knauf

Viktor

1. Eberhardt Knauf
2. **Renate Weiss**
3. Margot Berger

Lucas

1. **Petra von Gerenspitz**
2. Margot Berger

3. Eberhardt Knauf Aber keine starke Präferenzen.. Ich kann genauso gut einen anderen Char speilen, falls einer frei bleibt oder alle genau die gleichen wollen

Kenneth

Ebehardt Knauf

Margot Berger

Renate Weiss

Christian / Zem

1. Wahl **Hanako Satou**

2. Wahl Petra von Gerenspitz (ich mag den übertrieben deutschen Namen xD

3. Wahl David Amsterdam

Marcus

Eberhardt Knauf

Hanako Satou

David Amsterdam

1. Eberhardt mit 11 2. Margot mit 7 3. Hanako mit 5 3. David mit 5 3. Renate mit 5 6. Renate mit 3

Spielrunde 2

Charakterprofil - Lucas

Charakterprofil - Spieler: Lucas

Offen

Name: Petra von Gerenspitz

Alter: 19

Herkunft: Düsseldorf/Westberlin, Bundesrepublik Deutschland

Beruf: Kunststudentin

Beziehung: Tochter

Transparent

Beziehungen zu anderen Charakteren:

Irmgard von Gerenspitz

Petra prangert das Frauenbild der Mutter an, seit sie sich aus ihrem Schatten heraus bewegen kann. Zu ihrer Überraschung war ihre Mutter okay damit, dass Petra Kunst studiert. Sie hat ihr aber ein ums andere Mal deutlich gemacht, dass sie eine Frauenschule für bessere Etiquette präferiert hätte.

Gottlieb Pranckh

Petra hat mit Gottlieb, dem persönlichen Freund ihres Vaters, immer mal wieder Streitigkeiten aufgrund seines latenten Sexismus und Petras antikapitalistischer Ansichten.

Renate Weiss

Die beiden haben sich im Anwesen von Petras Vater kennengelernt, als Renate für Ferdinand neu erworbene Gemälde installieren lies. Aufgrund Petras Faszination für das Gemälde entstand ein erstes Gespräch. Die beiden sind sich vier Mal begegnet, wenn beide gerade in Deutschland im Hause ihres Vaters zugegen waren. Dennoch hat sich daraus ein freundschaftliches, offenes Verhältnis entwickelt. Bei Abendessen und Gesellschaften unterhielten sich die beiden gerne und ausgiebig miteinander. Die beiden haben eine Art Tante-Nichte-Verhältnis.

Geheim: Petra hat das Gefühl in ihr eine Person zu haben, der sie sich anvertrauen kann. Sie sieht in Renate Weiss eine selbstständige, starke Frau, die sie in ihrer Individualität und ihrem freien Geist unterstützt. Neben dem Kunstinteresse prägte Renate auch Petras Sexualität. Abgeschreckt und angewidert vom chauvinistischen Mann verneinte sie bisher erotische Beziehungen. Das starke Frauenbild, wofür in ihren Augen Renate Weiss steht, zieht sie allerdings sexuell an. Da sie sich von den gesellschaftlichen Normen nicht vollends frei machen kann und auch Angst hat, die Beziehung zu Frau Weiss kaputt zu machen, kommt Petra ihren Gefühl nicht nach.

Hanako Satou

Petra und Hanako haben eine eher flüchtige Beziehung. Hanako hat Petra einen Abend zu ihrem Hotel begleitet. Sie haben dabei zurückhaltend Smalltalk betrieben. Die beiden hatten seit dem nicht wirklich etwas

miteinander zu tun.

Geheim: Petra hegt keine negativen Gefühle gegenüber Hanako, auch wenn sie recht verschlossen wirkt.

Eberhardt Knauf

Die beiden haben sich bei einem Geschäftsessen kennengelernt und seit dem eine recht neutrale Beziehung. Da sich die Gesprächsthemen der beiden kaum überlagerten, kam kein längeres Gespräch zustande.

Geheim

Geheimer Name: -

Geheimes Alter: -

Geheime Herkunft: -

Geheimer Beruf: -

Geheime Beziehung: -

Motiv für Mord: Anti-Amerikanismus, in Frauenrolle unterdrückt

Mögliche Mordwaffe: Büste mit dem Kopf einer römischen Maid

Dunkles Geheimnis: Sexuelle Neigung für Frauen

Motiv den Schlafraum zu verlassen: Im Haupthaus nach Kunstgalerie umschauen

Motiv den Hauptsaal zu verlassen: Frisch machen und Vater zurechtweisen, pünktlich zum Essen zu erscheinen. Mögliche Rangelei wegen Frauen-verachtender Aussagen.

Ablauf

Geschehnisse am Nachmittag: Mit Ruhe genießt du deine warme Mahlzeit. Der Ort ist dir noch nicht vertraut, aber du hast ausreichend Zeit ihn vor dem Abendessen zu Erkunden. Du wurdest im Westflügel untergebracht. Du hast den Gästekimono angezogen, der für dich in deinem Zimmer bereit lag. Da du dich noch nicht so gut auskennst bewegst du dich über den überdachten Weg in das Haupthaus. Es ist 14:30 Uhr. Du siehst zu deinem Glück einen der Bediensteten, welcher dich nach nonverbaler Kommunikation zur Kunstgalerie begleitet. Er verschwindet und du schaust dich in Ruhe um. Dabei kreisen deine Gedanken um unterschiedliche Themen. Du hättest dich gefreut hier Renate Weiss zu treffen, doch es ist einfach nur still. Du schaust dich kurz oben um im Obergeschoss um, auch hier werden etliche Statuen und Bilder ausgestellt. Das Arbeitszimmer ist verschlossen. Als du wieder die Treppe nach unten nimmst, siehst du wie Eberhardt Knauf die Herren Toilette betritt. Ungesehen begibst du dich in die Lounge. Du lauscht kurz der Stille des Schnees, wie er auf dem Glas des Wintergartens fällt, als du bemerkst, wie die rechte Tür zur Terrasse geöffnet ist. Nur ein kleiner Spalt. Du schließt sie, bemerkst aber auch Spuren die in Richtung der Treppe zum Weingarten führen. Du schließt die Tür. Du überprüfst auch noch einmal die Tür auf der linken Seite. Zu deiner Verwunderung sind hier 3 verschiedene Fußspuren zu sehen. Da dir der kühle Luftzug von gerade eben vollends gereicht hat, setzt du dich und schaust verträumt nach draußen. Einige Zeit vergeht. Du gehst den Weg zurück durch die Kunstgalerie. Nach einer kurzen Toilette bist du wieder frisch und willst wieder auf dein Zimmer. Auf deinem Weg durch den Hauptsaal siehst du noch Gottlieb Pranckh, wie er diesen in Richtung des Ziergartens verlässt. Er hat dich nicht bemerkt. Im Westflügel fällst du fast in eine der anderen Damen, Margot Berger, hinein. Ihr begrüßt euch kurz und sie verschwindet im Hauptsaal. Auf dem Zimmer studierst du noch einige deiner Kunstbücher. Zeit vergeht, die du in Ruhe verbringst. Es ist inzwischen 17:30 Uhr. Zeit für das Abendessen. Du begibst dich zum Hauptsaal.

Geschehnisse am Abend: Es ist 18:30. Dein Vater ist immer noch nicht erschienen. Du gehst zu seinem Arbeitszimmer, um ihn zur Rede zu stellen. Du öffnest die Doppeltür und findest ihn am Boden röchelnd vor. Mit der Hand nach oben zu seinem Arbeitstisch an der Westseite ausgestreckt. Er scheint dich noch nicht bemerkt zu haben und stammelt etwas vor sich hin. "Wo sind nur meine Medikamente... Dieses dreckige Weibsstück. Geliebter hat sie mich genannt und nun tut sie mir das an. Ihre Lügen werde ich strafen. Sie war es doch auch, die mich dazu gedrängt hat, Irmgard zu erschießen." Mit diesen letzten Worten macht es in dir Klick. Du nimmst die Büste der römischen Maid, deren Anblick deinen Vater immer ergötzt hat und lässt sie ihm auf den Kopf fallen. Du bist in vollen Adrenalin und überlegst schnell, das ganze wie einen Unfall aussehen zu lassen. Du ziehst die Tischdecke des Tisches leicht hinunter und einige Papiere landen neben dem blutigen Kopf. Etwas Blut sickert durch seine Schädeldecke.

Option 1: Den Hauptsaal über einen Unfall informieren.

Option 2: Schlüssel am Hosenbund nehmen und Doppeltür abschließen, anschließend hinter Gemälderahmen verstecken.